

最近三十四年來
中國通商口岸對外貿易統計(中部)

實業部國際貿易局編

貿易統計是研究國際貿易很重要的材料，關於我國各通商口岸對外貿易統計之刊物尙付缺如，國際貿易局因有本書之編製，其工作進行計劃係將全國通商口岸四十六處分爲三大部，中部、北部及南部，而先從中部着手，編印既竣，單冊發行。

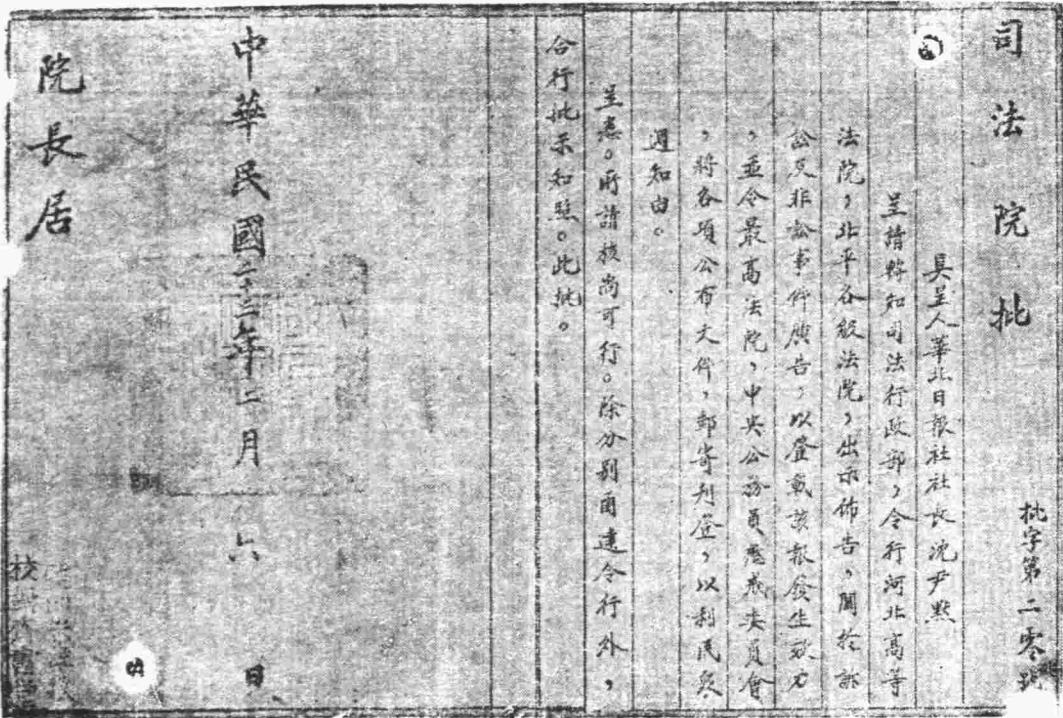
本冊包括之中部通商口岸計有重慶、萬縣、宜昌、沙市、長沙、衡州、漢口、九江、蕪湖、南京、鎮江、上海、蘇州、杭州、寧波、溫州等十六處。內容悉爲表與圖，用以表示各口岸對外貿易的趨勢及歷年入超或出超的概況，各該口岸進出口貿易中洋貨與土貨的比較，復出口貿易在出口貿易中的地位，各口岸進口洋貨及土貨的淨數，歷年進出口貨值，洋數對全國貿易總額的百分比率，各口岸進出口貨品數量與價值，各國在各口岸的航業地位與各口岸的金銀進出口情形。書中說明文字均用漢英對照。

精裝大本 一冊
定價 五元
特價 三元
本年二月底截止
國內郵費二角三分

始能生效

報日北華

本報呈奉
司法院
批准關於一切法律廣告
須經登載



本報出版以來因言論公正
正息消敏捷定價低廉行
銷普遍廣告效力之大已
爲一般讀者所公認茲已
呈奉
國民政府司
法院批准關
於一切法律
廣告須經登
載華北日報
始能生效
(司法院原批製版照刊
如上) 倘蒙
定閱或惠登廣告無不
歡迎
社址北

本報承登首都中央日報廣告並代訂該報啓事
首都中央日報言論公正消息靈通廣告效力偉大本社茲承該報以便利本市各界起見委託本社代理接受廣告並訂閱日報
週報凡以廣告及訂閱該報者請即移至本社接洽爲荷

芳氣襲人 不禁心醉



大炮台
香烟



另有中炮三號台售

平漢鐵路簡明行車時刻表

民國二十四年十一月五日修改

每日開行										每日開行									
72	64	62	52	42	44	29	2	北	南	1	21	43	41	51	61	63	71		
混合車	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	快車	特快	站名	站名	特快	快車	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	混合車		
由漢口開行										由北平開行									
17.45	7.15	9.33						開漢口玉帶門到								7.56	18.10	11.40	
18.22	7.35	9.52						到漢口大智門開		22.20	18.50					7.39	17.50	10.53	
19.02	8.00	10.20				23.50	9.30	到漢口江岸開		22.10	18.40					7.19	17.30	10.13	
19.13	8.10	10.30				24.00	9.40	到漢口黃店開		22.08	18.35					7.09	17.20	10.02	
19.38	8.15	10.35				0.05	9.42	到漢口黃店開		21.34	17.54					7.05	17.15	9.27	
20.39	9.05	11.19				0.46		到漢口黃店開		21.34	17.54					6.20	16.25	3.26	
20.94	9.08	11.21				0.48	10.16	到漢口黃店開		21.34	17.54					6.18	16.20	8.22	
23.07	10.42	12.44				2.05	11.25	到漢口黃店開		20.25	16.35					4.54	14.45	6.05	
23.37	10.57	12.57				2.20	11.39	到漢口黃店開		20.11	16.20					4.46	14.30	5.45	
1.01	12.10	14.02				3.25	12.35	到漢口黃店開		19.15	15.18					3.40	13.15	4.02	
1.14		12.57				3.35	12.37	到漢口黃店開		19.13	15.13					3.32		2.42	
3.06		14.02				4.55	13.50	到漢口黃店開		18.00	13.51					2.03		0.46	
5.45		14.07				5.15	14.10	到漢口黃店開		17.45	13.35					1.51		24.00	
7.48		15.34				6.27	15.12	到漢口黃店開		16.53	12.40					0.52		22.16	
7.50		15.49				6.32	15.14	到漢口黃店開		16.50	12.35					0.49		22.06	
10.02		16.51				7.56	16.20	到漢口黃店開		15.35	11.10					23.17		19.35	
10.56		16.56				8.21	16.35	到漢口黃店開		15.20	10.55					23.02		18.35	
13.04		18.16				9.57		到漢口黃店開		14.05	9.24					21.31		16.27	
13.29		18.36				10.02	17.46	到漢口黃店開		14.05	9.19					21.27		16.02	
16.27		20.04				12.00	19.23	到漢口黃店開		12.28	7.2					19.25		12.50	
17.27		20.09				12.40	19.53	到漢口黃店開		11.58	6.52					18.54		11.36	
21.00		22.12				14.55	21.45	到漢口黃店開		10.05	4.46					16.39		7.55	
22.08		22.44				15.15	21.55	到漢口黃店開		9.55	4.31					16.24		6.55	
0.31		1.00				16.56	23.18	到漢口黃店開		8.32	2.59					14.35		4.20	
1.11		1.15				17.11	23.33	到漢口黃店開		8.17	2.44					14.20		8.17	
5.32		2.58				20.10	1.56	到漢口黃店開		5.55	24.00					11.15		22.20	
7.12		3.18				21.00	2.11	到漢口黃店開		5.40	23.20							20.20	
12.20		6.40				23.32	4.29	到漢口黃店開		3.22	20.34					19.30		15.35	
13.20						23.47	4.44	到漢口黃店開		3.07	20.14					19.15		14.05	
19.23		14.40				2.41	7.13	到漢口黃店開		0.37	16.55					15.36		8.70	
20.23		15.20				3.21	7.43	到漢口黃店開		0.07	16.15					14.59		6.42	
23.47		17.30				5.17	9.16	到漢口黃店開		22.33	14.10					12.51		2.48	
0.22		17.38				5.25	9.17	到漢口黃店開		22.32	14.02					12.41			
2.45		19.17				6.50	10.30	到漢口黃店開		21.13	12.32					10.59		23.43	
3.45		19.32				7.05	10.45	到漢口黃店開		21.03	12.12					10.44		22.43	
6.45		21.49				8.59	12.27	到漢口黃店開		19.19	10.10					8.32		19.2	
7.05		21.54				9.04	12.27	到漢口黃店開			10.05					8.27		19.00	
9.50		23.55				10.25	13.38	到漢口黃店開		18.08	8.32					6.50		16.40	
11.35						11.00	13.58	到漢口黃店開		17.48	8.02							14.25	
15.28						13.13	15.51	到漢口黃店開		15.55	5.54					14.32		10.30	
16.23						13.23	16.01	到漢口黃店開		15.45	5.44					14.42		9.35	
19.15		14.58				14.58	17.25	到漢口黃店開		14.20	4.15					12.25		6.45	
20.55		15.13				15.13	17.40	到漢口黃店開		14.05	4.00					12.05		5.30	
0.03		14.43				16.47	19.05	到漢口黃店開		12.40	2.26					10.15		2.02	
0.33		14.58				16.57	19.15	到漢口黃店開		12.30	2.16					10.05		1.32	
4.06		17.03				18.38	20.41	到漢口黃店開		10.14	0.37					8.03		22.10	
5.06		17.18				18.48	20.51	到漢口黃店開		10.54	0.27					7.48		21.17	
6.20		18.05				19.30	21.25	到漢口黃店開		10.20	23.45					14.00		20.00	

本報代辦部
代售書籍

- 西京金石書畫集 每冊一元二角
- 經濟旬刊 每冊一元二角
- 中東鐵路問題的檢討 李榮達著 每冊一元二角
- 空中戰 陳華譯 每冊一元二角
- 軍閥干政與法西斯運動 曹重三著 每冊一元二角
- 乾隆帝東巡道里考 茅乃文譯 每冊一元二角
- 市政評論 每冊五角
- 關中勝蹟圖誌 全三冊二元六角
- 新杭州導遊 每冊六角
- 維持世界和平之三公約 張則之編 每冊三角
- 北平歌謠 張則之譯 每冊一元二角
- 高中化學算術 于峯編 每冊六角
- 愛迪生評傳 每冊八角
- 新中國 每冊二角

蔣介石先生名著集

機關團體必須備
▲可作文學研究
▲黨員學生尤宜讀
▲可當革命史看
本集費數載光陰搜集蔣公十年來之精華文章內
分論說演講訓詞宣言建議文電文告訓令文書商牘哀
文紀述等門有談論革命有救國方略有則匪計劃有研
究學術有砥礪人格篇篇精彩都二百篇計八百頁有百
萬言並附刊軍便裝小影及要人題字分上下兩厚部用
藍色最上等花紋書面紙裝幀銀色印封面古雅非凡定
價全部三元優待二元刻已出版即日起展期至十二月
底止寄費免加現批十部以上八折

中國文化

期三十七第

北平文化團體
聯合會主編
通訊處：北平
府右街西
子胡同六號
武尚權轉

版出日期星每

治學精神的鳥瞰

伯昭

我國過去的學術，有漢學與宋學之分，而宋學之中，又有程朱與陸王兩派之別。到了清初的時代，又在漢宋兩大學派之外，產生了顏李學派。

所謂顏李學派，就是河北博野縣的顏習齋大師，和藺縣的李恕谷大師所創的學派。論其學術，不如漢宋兩學派的顯達，論其著述，不如漢宋兩學派的豐富，論其聲望，也不如漢宋兩學派的廣遠。然而他兩人的學說，的確可說成一家之學，足以與漢宋兩大學派並駕齊驅，而與之爭衡。

顏李學派之特點，第一就是革命精神。本來中國從前就是革命精神，本來中國從前就是革命精神，本來中國從前就是革命精神。...

世之人所轉，我為轉數世之人。此語之精，實非筆墨所能形容。...

顏李學派之中心思想，是主張「格物致知」，而反對「性理之學」。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

顏李學派之特點，為其學說所不及者，又在他們的學說之外，具有救世的精神。...

院影電中

今天三場

半點八 半點五 點三

演開期下

獻貢大兩

胡蝶結婚

完全有聲

院影電光真

今天三場

半點八 半點五 點三

名特超偉羣傲公克紀廿

構製凡大倫絕司斯福世

子巨唱歌

爾鮑約翰

九四倫執照

九號一字照

瓏玲小

上海

王霸

院影電安平

今天三場

半點八 半點五 點三

映首國全

選特節春

鉅名壯哀駭驚偉空貢敵蒙派

製貴烈艷魄心大前獻新無拉

英勇明星

古柏

魂英地戰

五四 三 二 一

牧
廊

所以，同是讀碩莎士比亞，同是把莎士比亞當作「遺產」，當作「經典」，同是說着要向莎士比亞學習，但那結果，却是完全各不相同，甚至是各不相干的。被莎士比亞作品中的「永久性」迷了心竅的教授，已經寫了如阿爾卑斯那麼廣的研究專書，給莎士比亞作品上所下的詮釋，差不多把原文都給淹沒了，直到此刻，我們的梁實秋教授也還努力在寫着關於莎士比亞的論文。他們都說了些什麼呢？那是比「紅樓夢考證」還要招人惡心的東西。至於向莎士比亞學習一些什麼這企圖，記得曾有人說過單單學習莎士比亞的「技巧」是不可能的。

——給約翰茂瑞的一封信——

李拜
子溫
溫譯
崙作

上禮拜六，「唐瓊」（註一）的第二章，已由郵局寄上了；那是分爲四封寄的，四張的兩封，三張的兩封，共計二百一十七節（稿紙是八開式的）。但我不願有什麼刪改……你不要把這一章一章的詩分爲一些零散的歌曲，假如這詩是有生氣的，活潑可愛的，自會有人喜歡；假如它是呆板的，無聊的，當會遭人唾棄；你若不客氣地予以刪改和割裂，我可不是答應。你願意的話，「匿名」發表，那倒沒有什麼不可，這也許更

妥善些。但我決意「我行我素」，不情和他們很頑強地敵對。

你和佛斯科羅（註二）諸先生要我致力於你們所謂一種「偉大作品」嗎？我想這指的是一篇史詩（Epic）或類此的作品吧？說真的，我不願意嘗試這種東西；我對於這種指定的工作覺得討厭，何況還要花費七八年的工夫呢！此時，上帝賜給我三個月時間，就滿好了，先不用說幾年吧！我認為，一個人把光陰除了用之於苦吟以外，就再也不能有較

，且也絕不能學習到莎士比亞的長處；這話說得很對，大約是根據了下面這段狄那莫夫的意見而發的，批評家狄那莫夫在一篇關於莎士比亞的講演詞上說道：

『把歷史植根在人里面，把人裝進歷史去的這種能力；採取典型，抓住特徵，並且通過這一點來表現全世界；這種天才底能力，正是我們應該從莎士比亞學習的。』又說，『我們應該從莎士比亞學習這種擇取歷史的主要槓杆的能力，應該學習他那猛烈的不折不扣的，像拿破崙底攻堅似的那種積極性。』論到莎士比亞作品的主题時又說，『那不是偶然的 *Intrigue* 的主题性，不是偶然的境遇的主题性——這樣的主题性是沒有生命的，彷彿螞蟥一樣，一接近黃昏就得打碎。莎士比亞的主题性是在這一點上：在他裏面，有打破世界的主矛盾在衝突着，各個人的利害的環在衝突着。莎士比亞的主题性是熱情的强有力的鬥爭的主题性，而不是偶然底底，幻影的主题性。』

如果祇存心從莎士比亞學習一點「技巧」，結果是什麼都不會學到的。因為，這樣的人首先就沒有瞭解莎士比亞。對於正在流行着的「向巴爾札克學習」，也同樣可以如此說的，單單存心向巴爾札克學習一點寫小說的「技巧」的人，一開始他就不會瞭解巴爾札克。對於巴爾札克的粗豪的筆觸，那些紳士們倒是更熱中地在吃着「福祿拜」呢！

寫了許多小說，直到此刻也還為我們所尊敬所愛讀的契訶夫曾經說過如下的話：

「我們在形式方面是極精巧的。我們能够把其他須要的事體花樣樣地描寫出來，因為我們知道它的章，和它怎樣去構成。可惜，我們却還缺之着一個東西，缺之着最重要的東西，這東西便是神。換句話說，便是缺之着我們能够相信的，而且能够無限地獻身地敬愛着的東西，因為我們都是困厄時代的孩子。」（未完）

好些的使用，那還不如乾脆當一個握掃的工人好些哩！著作也是如此！你們說「柴爾得哈羅得」（註三）算不了什麼呢？的確，你們所有的那「神聖的」詩，浩如煙海；但，不用你們那種腐朽的「鬼神顯靈」（註四）的手法，寫一篇「人間」的詩，就沒有什麼價值了嗎？朋友，假若我爲了賺錢才著書的話，我很可以把我那篇詩的四章裏的思想分編爲二十章，我很可以把那詩中的情感編爲同樣多的現代悲劇，但怎奈我不是這樣的錢迷何？你既然喜悅長稿，我想對於「唐璜」這篇詩一定認爲滿意，因爲我將會寫出五十章來的，……

此外，我打算用意大利

文來寫我最好的詩，但能徹底地把這種文字運自如，那還須有九年的夫；到那時候，如果我種幻想還在，如果我留在人間，則我就要嘗一下我到底能做到何種步。至於你說的那些英人的批評，在他們用那氣橫秋以尊就卑的態度責我以前，讓他們自己去估計它的實價罷。

我一向寫作不是爲了得他們的稱讚，假若他覺得喜歡，那他們是出自願；我從來不曾迎逆他們的意見，從來不曾承過他們的尊貴和高傲而我的本心也是真不顧此。我絕不肯作出「小太太們的書」，以討那庸夫惡婦的歡心。我的作完全是基於內心的感

(四)

果戈理作
古棠譯

除了這位紳士以外，還有幾個地主來赴筵，不過不必記述罷了。其餘的賓客都是本團軍官，其中有兩位參謀，一個團副，還有一位肥胖的營長。團長自己也有點胖胖的，不過照他的部下說，的確是個有威有德的官軍。他說話時嗓子有點啞啞的。

席頭豐盛極了：各種鱈魚，小鰻鮫，鰻魚，鰻鳥，蘆筍，鰻鯊，鰻鯊以及薑蔥等，菜財之美就足以証明從昨天起廚師父就沒喝一滴酒，更足以証明撥去幫助他燻鰻子肉及做肉凍的四名兵士徹夜沒放刀。桌子上擺滿了大瓶小瓶，大瓶裏裝着白葡萄酒，小瓶裏盛着白玫瑰。風和日暖的夏日，窗子大開着，桌子上擺着冰盤子，布衣地主胸前的襯衫綢緞的，噲噲的雜談一會被團長的聲音壓倒了，一會又被香檳杯子所碰走——這一切有一種和諧的美。每人都吃了個肚飽，這才推開飯碗，各自燃起長桿短桿煙袋，手托咖啡杯子，一步步走出台階。

「諸位，我們哥該睏睡牠了，」團長說着轉向他的傳令兵——一個機靈而漂亮的伙子——：「你，你去叫他們把那匹馬牽來。諸位可以親自看看了。」

說到這裏他使勁抽了一口烟：「牠草料不足，這個討厭的鬼地方，連一個好槽頭也沒有。可是——」撲，撲，撲：「可真是匹奸馬！」

「請問團長——」撲，撲：「請問大人買了多少時候了？」柴托考次基問。

「這個——」撲，撲，撲：「不多久，才從賽馬場買來兩年。」

「大人，是買的熟馬呢，還是買後自己訓練的？」

撲，撲，撲：「自己。」

團長說着，迷濛在煙霧中了。

（未完）

們」一文，他爲顧卜（Pope）辯護，反對這詩的衰落期中那班野稱的「白麗塘」（註五），這可說是不錯的。那般野稱時人殺害了自己的親長，而反加以誣蔑；吸吮了英國的

一八〇六年定居於倫敦。（註二）：柴爾得哈羅得（Child Harold）是拜倫的另一篇長詩，分爲四章，都是描述他在海外遊歷的見

再好些的也就很少有了。假如我肯和他們同流合污，那，我不難留住這種聲譽或將它挽回。但我既不愛你們，也不怕你們，而且，雖然我和你們一樣容易受誘惑或

真詩（無瑕詩）之母的精血，而反在他們那自己賴以哺養的乳房上盡力踐踏蹂躪，真太「豈有此理」了。

（註四）：「鬼神顯靈」（Machnery）詩中敘述到了困難無辦法的時候，往往引出用鬼神顯靈的謬事開的。

你們一同交談，我却並不願意同你們在一起吃飯，一起喝酒，一起祈禱。我並不希求他們使我成爲一種大衆的偶像。缺乏理智又少判斷力的他們，也并不是由於覺得好玩，便隨意的把那偶像從石基上推

(註一)唐璜 (Don Juan) 是拜倫的最長的敘事詩，在這篇詩裏，他的個性表現得最真切，對一切的反抗也最爲激烈。

(註二)佛斯科羅 (Foscolo 1781—1827) 是意大利的作家，于

來解決它，這和勃拉士，謂之 Machinery。

(註五)：「白麗堪」 (Pelican) 是一種鳥，據說這種鳥在幼小的時候吸食母鳥的血長成，這是拜倫置那時的流氓詩人的比喻。


心事

克寧

你問到我的身體，大概在今年的開頭吧，我陷入了一種萎靡不振的狀態中，「生活之道」，我不能再不改善，因為它正逐漸地把我從枯萎中拖到沒落的境地了。在目下說，我的體格和行為等方面總算稍入佳境了。

再者：我近來讀到霍格森（Hodgson）的「朋友貓頭鷹的笑聲加速了夜的進行，蟋蟀的哀鳴逗出燈心的歎息輕輕。枯枝在冷風中瑟瑟抖戰，牆角的小狗夢着溫暖；每個人都懷了一樁心事，向西方裏一顆瞠眼星默祈。

九五三
點
點半點



今天
三場

選特節春

片鉅麗香裝古蘭宮爭戰史歷司公蒙拉派

導演
畢手

爾密地席西

偉最
構新

星明流一第代絕大兩

遜克爾威

演主

楊姐麗洛

領銜

助演四一率
演員千萬領

爾密地琳塞凱

掌唯爾地西
珠一之密席

雄軍十 記英字

這樣的銀增偉績，十年
遇不見一套！
這樣的絕世奇珍，一生
看不到幾回！

號六七九字添照執
！柱已對却看！不為樂其
活！不是此如可，可他
一即住自片果不此以的
生是自己，不看本不娛

攝製費用四百萬金元，
歷時一年半，
全片長度共十三大本，
長演兩小時！

日八廿

情異
爲國

日七廿

的笛
權夫人

天今

人泰
山猿

春節早場